

QPCOLORSOFT 501

ver. 2.0

Software di correzione colore per immagini digitali

Manuale d'uso - Windows

Bilancia automaticamente il colore delle tue immagini
- sperimenta la differenza!



Un must per tutti i fotografi digitali!

QPCARD

Cosa può fare per te QPcolorsoft 501?

Nessuna macchina sa come catturare i colori in modo perfetto. Siccome la temperatura colore della luce in entrata varia, varia anche la luce riflessa da un soggetto dato. Inoltre, la maggior parte delle macchine digitali registrano i colori tramite filtri di separazione che non sono perfetti.

Il miglior modo per capire come i colori nel soggetto sono influenzati dalla luce in entrata e dalle proprietà della macchina, è quello di fotografare un campione di colore conosciuto e di paragonare i colori ripresi dalla macchina con i veri colori del campione. Una volta saputo in quale modo la macchina 'cambia' i colori, potrai anche capire come correggere tutti i colori ripresi, in modo che rappresentino i 'veri' colori del soggetto. Questo è ciò che QPcolorsoft fa per te. Posiziona il campione colore QPcard 201 nel soggetto e scatta una foto. Utilizza QPcolorsoft 501 per confrontare i colori ripresi con i colori veri e per creare un profilo di correzione per tutte le immagini fatte nelle stesse condizioni di luce.

Il colore

Il colore si crea nel cervello di un essere umano. Diverse lunghezze d'onda della luce visibile sono percepite dai coni sensibili al rosso, verde e blu nella retina dell'occhio umano. In una macchina digitale i coni sono sostituiti dagli elementi di silicio filtrati per la luce rossa, verde e blu. La luce visibile ha lunghezze d'onda tra i 400 e i 700 nm. Il colore è definito dalla lunghezza d'onda della luce. Il colore dipende dalla capacità riflettente e assorbente di una superficie e dal tipo di luce incidente. Una delle caratteristiche del nostro cervello è l'abilità di adattarsi alle diverse situazioni. Se la luce è molto calda, il nostro cervello la correggerà a luce normale. Se la luce è molto fredda e blu, il nostro cervello la correggerà nuovamente a luce normale. Possiamo passare da un'ombra blu scuro in una giornata di sole a una zona soleggiata, e a interni con luce al tungsteno senza notare la differenza di temperatura colore. Le macchine digitali stanno cercando di fare qualcosa di simile usando il bilanciamento del bianco automatico.

Il problema

La qualità di riproduzione del colore delle macchine digitali non è quasi mai perfetta. Il bilanciamento del bianco, le caratteristiche del filtro e il comportamento del software, influenzano tutte l'interpretazione del colore di una macchina digitale. Quando si guarda per la prima volta un'immagine digitale a colori sullo schermo, raramente questa sarà perfetta. Dovrai bilanciare il grigio neutro e correggere alcuni colori. In molti casi lo slittamento del colore è diverso nelle zone di luce e in quelle d'ombra dell'immagine.

Inoltre, è impossibile per una macchina sapere se la luce gialla riflessa dal soggetto sia una luce calda al tungsteno su una superficie bianca o se sia una luce bianca riflessa da una superficie gialla.

La soluzione

Qui non ci sono scorciatoie digitali. C'è solo un modo per determinare come la luce incidente e l'imperfezioni della macchina influenzino la resa colore del soggetto. Scatta una foto di un campione colore conosciuto e paragona il risultato con un campione di riferimento! Per correggere i colori il nostro software crea un profilo di correzione.

Il cartoncino

QPcard 201 è un cartoncino 142 x 40 mm con 30 patches incluso grigio, bianco e nero. Quattro di questi, negli angoli, sono dello stesso tono di grigio in modo di aiutare il software a controllare l'uniformità della luce incidente. Ci sono cinque toni di grigio tra il nero e il bianco e venti diversi colori. I 27 colori sul cartoncino non sono stampati con tecnica offset o su carta fotografica a colori. Quando viene usata la stampa offset o su carta fotografica, tutti i colori sono mischiati tra i tre colori fondamentali cyan, magenta e giallo. Nella QPcard 201 tutti i 27 colori sono mischiati separatamente da pigmenti in modo da ottenere la massima accuratezza nelle caratteristiche del colore. Sul retro del cartoncino c'è una striscia di adesivo protetto da un foglio di plastica. Togli la plastica e il cartoncino può essere facilmente montato su qualsiasi superficie.

Immagine del cartoncino

Il passo più importante per ottenere colori perfetti nell'immagine è fare l'immagine di calibrazione della QPcard 201. E' questa immagine che il software QPcolorsoft 501 usa per determinare la differenza tra i 'veri' colori e i colori che la tua macchina riproduce in quella specifica condizione di luce. E' molto importante stabilire un bilanciamento del bianco fisso sulla tua macchina. Non usare mai il bilanciamento del bianco automatico quando hai intenzione di creare un profilo di correzione colore con QPcolorsoft 501. E' anche molto importante scattare un'immagine del cartoncino nella giusta luce. Assicurati che la luce sul cartoncino sia omogenea. Evita riflessi di luce sul cartoncino. Cerca di scattare l'immagine con il cartoncino in posizione parallela rispetto al sensore o al piano pellicola della macchina. Non sovraesporre o sottoesporre il cartoncino. Se la patch del bianco e/o del nero sembra troppo chiara o troppo scura nell'immagine, QPcolorsoft ti avvertirà. Se c'è troppa differenza di luce tra i quattro angoli del cartoncino, allo stesso modo, QPcolorsoft ti avvertirà.

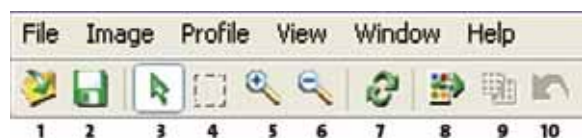
Il software

QPcolorsoft 501 è un prodotto a sè stante, semplice da usare. L'interfaccia utente è intuitiva con funzioni simili a quelle di Photoshop. Apri un'immagine con QPcard, scegli la resa che preferisci, evidenzi il cartoncino e premi un bottone per la creazione del profilo e un altro bottone per la correzione dell'immagine. In QPcolorsoft 501 c'è anche la capacità di elaborazione sequenziale.

La barra degli strumenti

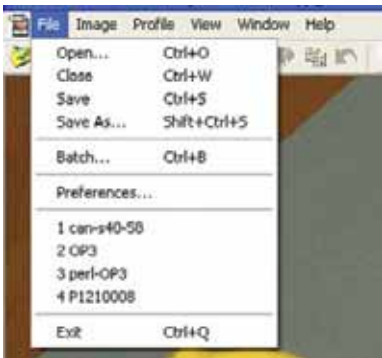
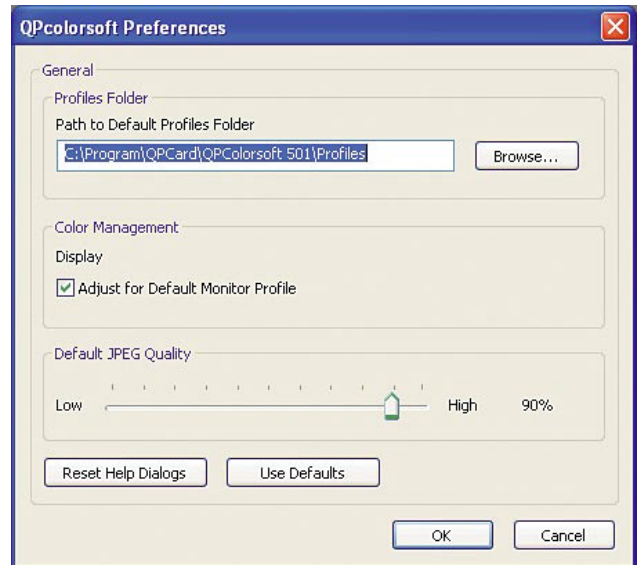
- 1) Apri un documento
- 2) Salva un documento
- 3) Muovi un'immagine all'interno della cornice
- 4) Strumento selezione per una Qpcard
- 5) Zoom avanti
- 6) Zoom indietro
- 7) 180° rotazione della selezione
- 8) Crea un profilo di correzione colore

- 9) Converti l'immagine con il profilo scelto
- 10) Annulla la conversione dell'immagine



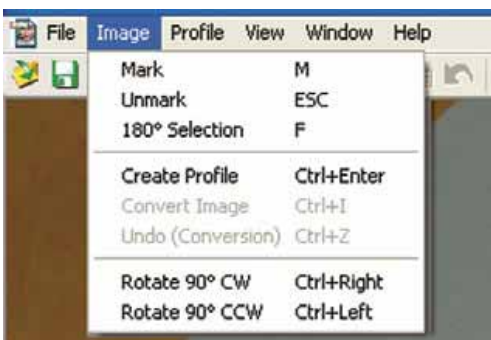
Preferenze

Nella finestra di dialogo “Preference” (sotto “File” nel menu) puoi scegliere una cartella di default per i tuoi profili di correzione colore salvati. Puoi scegliere se vuoi o non vuoi aggiustare il tuo monitor con il profilo di default del monitor. Le immagini possono essere salvate nel formato TIFF o JPEG. Se vuoi salvare un'immagine nel formato compresso JPEG, puoi scegliere tra vari livelli di qualità. Un livello basso ti darà un file immagine piccolo con qualità bassa. Alta qualità, o 100% ti darà un file che è meno compresso e quindi di dimensione maggiore. In ‘Preferences’ puoi scegliere un livello di qualità di default. Quando salvi le tue immagini puoi sempre scegliere un altro livello di compressione.



Menu - File

Sotto “File” nel menu puoi aprire ‘Open’, chiudere ‘Close’, salvare ‘Save’ o salvare come immagini ‘Save As images’. Puoi scegliere l’elaborazione sequenziale ‘Batch Processing’ e regolare le preferenze ‘Preferences’. Le ultime immagini aperte possono essere ritrovate dal menu ‘File’.



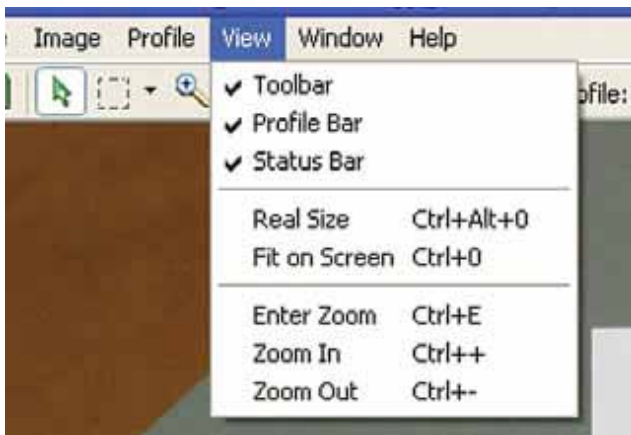
Menu - Image

Qui puoi creare un profilo e convertire l’immagine. E puoi annullare la conversione. Sotto “Image” puoi deselegionare la selezione intorno al cartoncino. Puoi anche ruotare la selezione di 180° (o premendo il tasto “F”). Puoi anche ruotare l’intera immagine di 90° in senso orario o antiorario.



Menu - Profile

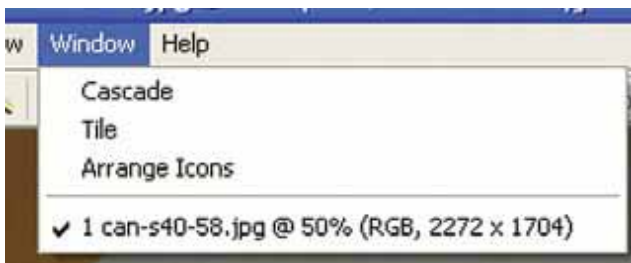
“Profile” nel menu gestisce i profili di correzione colore nella barra ‘Profile’. Puoi aggiungere un profilo salvato, salvare un profilo creato o rimuovere profili dalla barra ‘Profile’.



Menu - View

Sotto “View” nel menu puoi scegliere se vuoi o no che la barra degli strumenti ‘Tool Bar’, la barra profilo ‘Profile Bar’ e la barra di stato ‘Status Bar’ siano visibili sul monitor.

Qui puoi anche scegliere come vuoi che l’immagine appaia sul monitor. Da questo menu si può scegliere: grandezza reale ‘Real Size’, Adatta alla Pagina ‘Fit on Screen’ e varie opzioni di zoom.



Menu - Window

Dal menu ‘Window’ puoi scegliere come vuoi che le immagini siano mostrate sul monitor e anche raggiungere rapidamente tutte le immagini aperte.



Menu - Help

Dal menu Help puoi anche aprire il manuale in formato PDF (in inglese) e andare direttamente alla homepage di QPcards su Internet.

Come usare QPcolorsoft 501

- 1) Lancia QPcolorsoft 501.
- 2) Apri un'immagine che include la QPcard 201 usando Ctrl+O, o cliccando il simbolo della cartella nella barra strumenti, o usando il menu a scomparsa "File" e scegliendo "Open".
- 3) Scegliere un riferimento adatto nel menu "Reference"

"Neutral" I patch colore della QPcard 201 sono stati misurati con uno spettrofotometro.

"Sinar" Da una fotografia del cartoncino fatta con una macchina digitale professionale Sinar.

"Velvia" Da una fotografia del cartoncino fatta con pellicola Velvia e scannerizzata con uno scanner professionale Imacon.

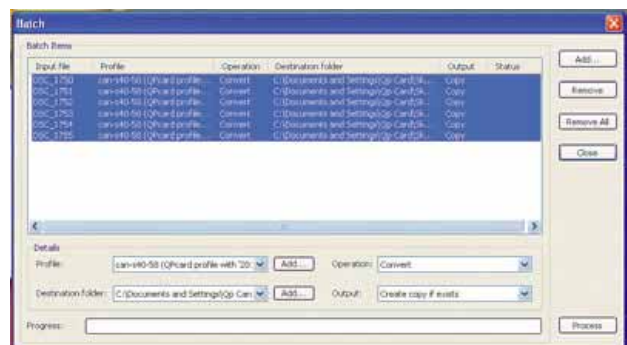
- 4) Usa lo strumento 'zoom' premendo il tasto "Z" o cliccando il simbolo dello zoom nella barra strumenti. Fai Zoom sul cartoncino fino a che non riempie quasi la cornice. Usa il marcatore e il bottone del mouse per coprire il cartoncino. Puoi anche fare lo zoom premendo "Ctrl" e "+". Assicurati di vedere tutti gli angoli del cartoncino. Se vuoi fare zoom indietro, premi semplicemente "Ctrl" e "-".
- 5) Ora attiva lo strumento Mark premendo "M" o cliccando sul simbolo quadrato nella barra strumenti.

- 6) Seleziona tre angoli adiacenti del cartoncino. Ora correggi il contorno del motivo sui patches colore muovendo le maniglie bianche negli angoli fino a che i quadrati dal contorno bianco coprano le patches. Se il cartoncino è orientato nella direzione opposta, semplicemente clicca le due frecce circolari nella barra strumenti.



- 7) Crea un profilo di correzione colore premendo "Ctrl+Enter" o cliccando il simbolo profilo nella barra strumenti. Scegli una cartella adatta e salva il profilo dandogli un nome. Il profilo generato funzionerà per tutte le immagini scattate con la stessa luce e con lo stesso bilanciamento del bianco settato sulla macchina.
- 8) Converti l'immagine usando il profilo selezionato cliccando l'icona "Convert" nella barra strumenti. Tutti i valori RGB nell'immagine saranno cambiati.
- 9) Salva l'immagine convertita premendo "Ctrl+S" o cliccando il simbolo dischetto nella barra strumenti. Se non vuoi che l'immagine convertita sostituisca l'originale, scegli "Save as" e dai un nuovo nome al file immagine.

- 10) Elabora in sequenza più immagini scegliendo "Batch..." dal menu File. Scegli "Add...", cerca la cartella desiderata e seleziona tutte le immagini che vuoi siano elaborate. Scegli il profilo che preferisci premendo "Add..." per profilo e cerca la cartella del profilo che desideri. Scegli il profilo corretto e premi "Open...". Scegli la cartella di destinazione per le immagini convertite.



Crea il profilo di correzione per immagini digitali scansionate da pellicola

Questa è una procedura simile a quella con immagini scattate con una macchina digitale. Scatta un'immagine della Qpcard 201 con la stessa luce che vuoi usare per una serie di immagini. Scansiona tutte le immagini con lo stesso settaggio dello scanner. Disattivare la correzione automatica del colore nel software dello scanner!

Apri l'immagine che include il QPcard 101 nel QPcolorsoft 501. Crea un profilo di correzione colore e salvalo. Ora apri tutte le altre immagini scattate nella stessa luce nella modalità Batch di QPcolorsoft 501. Scegli il giusto profilo ed elabora tutte le immagini. Questa operazione neutralizzerà l'effetto colore di una specifica marca di pellicola.

Crea un profilo per una specifica luce

Se ti capita di tornare alla stessa condizione di luce di tempo in tempo, puoi creare uno specifico profilo di correzione colore per quella luce, salva il profilo e riutilizzalo più volte. Setta il bilanciamento del bianco della macchina in una posizione fissa che credi sia la più accurata per quella luce. Ricordati il settaggio. Scatta una immagine della QPcard 201 in questa luce e crea un profilo di correzione colore usando QPcolorsoft 501. Dai al profilo un nome che ricordi la situazione di luce e/o il settaggio del bilanciamento del bianco, e salvalo nella cartella profili. Usa il profilo per elaborare in serie tutte le immagini riprese nella stessa luce.

Attenzione 1!

Quando si lavora con QPcolorsoft 501, non usare mai il bilanciamento del bianco automatico, in quanto questo settaggio può causare il cambiamento dei colori da immagine ad immagine nella stessa condizione di luce. Setta sempre il bilanciamento del bianco sulla tua macchina digitale nella modalità predefinita che credi si adatti meglio alla situazione fotografica. Il più vicino sei ai colori corretti fin dall'inizio, maggiore sarà la probabilità di una perfetta correzione dei colori con QPcolorsoft 501.

Attenzione 2!

Lavora sempre in QPcolorsoft 501 con una copia dell'immagine originale. Archivia sempre il file immagine originale dalla macchina in un posto sicuro. Il creare un profilo di correzione colore non intacca l'immagine, ma convertendo l'immagine con un profilo vengono cambiati tutti i valori RGB nell'immagine.

Attenzione 3!

Stai attento quando scatti l'immagine di calibrazione con il QPcard 201. La caduta di luce sul cartoncino deve essere la stessa luce come nel soggetto principale che vuoi fotografare.



NO Il cartoncino deve essere piatto e rivolto verso la macchina con un angolo di almeno 90° rispetto all'asse ottico.



NO La luce sul cartoncino deve essere omogenea



NO Il cartoncino non deve essere sovraesposto



NO Il cartoncino non deve essere sottoesposto



NO Il cartoncino deve essere a fuoco



NO Il cartoncino non deve essere troppo piccolo nell'immagine. Fai un primo piano senza far ombra sul cartoncino.



NO Il cartoncino deve essere pulito e dritto. Sugerimento: Le QPcard non sono care. Sostituiscila spesso per ottenere i migliori risultati di correzione colore.



NO Il bilanciamento del colore nell'immagine del cartoncino non deve essere troppo distante da quello corretto. Non è possibile correggere un'immagine RGB a 24bit che sia troppo blu o troppo rossa in quanto mancano sufficienti informazioni sul colore.



OK

Spazio Colore

Essendo i valori RGB (Rosso, Verde e Blu) in una immagine digitale a colori senza unità di misura e dipendenti dal mezzo (il “vero” colore di uno specifico valore RGB varia da mezzo a mezzo) i valori RGB indicano solo i valori in parti di 256 in ogni colore. Per rendere i valori RGB indipendenti dal mezzo, dobbiamo definirli con una unità di misura. L'unità di misura per l'RGB in una immagine a colori è chiamata spazio colore o profilo ICC. Lo spazio colore con cui QPcolorsoft definisce l'RGB è AdobeRGB 1998. Tutte le immagini esportate da QPcolorsoft sono definite in AdobeRGB 1998.

Visita www.qpcard.com

Nella homepage di QPcard troverai gli aggiornamenti di QPcolorsoft 501, altre immagini campione, risposte alle domande più comuni, e altre utili informazioni. Visita spesso www.qpcard.com per le ultime novità sulla correzione colore!

Distribuito in Italia da:

SILVESTRI srl

Via della Gora 13/5

50025 Montespertoli – FI

tel: 0571.675049

fax: 0571.675919

e-mail: info@silvestricamera.com

www.silvestricamera.com